

De leesautobiografie is een beschrijving van jou als lezer. Je hebt zo'n autobiografie misschien al in de onderbouw geschreven; daar kun je nu gerust uit lenen of op voortbouwen.

Het is de bedoeling dat je beschrijft welke (soort) boeken je graag leest en welke zeker niet, welke boeken indruk gemaakt hebben en waarom, of je in je leesgedrag en je voorkeuren veranderd bent.

Aan de hand van deze leesautobiografie probeert je docent je zo goed mogelijk te adviseren. Geef dus een gedetailleerd beeld van jezelf.

Ga op twee perioden in: 1. de eerste twee jaar van het Odulphus; 2. het laatste jaar. Geef zo veel mogelijk details, voorbeelden, titels. Daarnaast verwerk je je commentaren bij de 8 fragmenten die je de afgelopen weken hebt gelezen.

Brainstorm eerst op een apart blad. Werk daarna je aantekeningen uit op de computer en bewaar het bestand voor je letterkunde-examen in 5hav/6vwo; print het ook voor je leesdossier, met vermelding van je naam en je klas.

Richtvragen

1.

Las je in de eerste twee jaar van de onderbouw veel of weinig (bijvoorbeeld 2 boeken per jaar of eerder 2 boeken per week)? Speelde de school daar een rol in? Maakte je een ontwikkeling door op het gebied van lezen in vergelijking met je basisschooltijd? Welke boeken vond je de moeite waard?

2.

Hoe vaak, hoeveel en hoe snel lees je nu? Lees je voor je plezier (als hobby) of lees je eigenlijk alleen maar, als het je verplicht wordt?

Wat voor boeken hebben nu je voorkeur? Zijn er nog bijzondere boeken die je het laatste jaar gelezen hebt? Welke? Van welke soort boeken heb je een afkeer?

Waarom? Wanneer of waarom vind jij een boek goed? Lijkt jouw boekenvoorkeur op je voorkeur bij films of tv-series of computerspellen?

3.

Niet iedereen leest op dezelfde manier en niet iedere lezer leest ieder boek op dezelfde manier.

Eén manier van lezen is het zogenaamde **belevende lezen**. Je leest dan vooral vanwege de actie en de emotie. Het verhaal moet helder verteld worden; gebeurtenissen volgen elkaar vaak snel op. Gedachten en beschrijvingen komen niet veel voor. Je kunt je gemakkelijk voorstellen wat de verhaalpersonen meemaken.

Een andere manier van lezen wordt het **herkennende lezen** genoemd. De boeken die bij dat herkendend lezen horen, hebben ook een vlot tempo in de verhaalgebeurtenissen, maar zo nu en dan wordt het verhaal ook aangevuld met gedachten of beschrijvingen. Je leest die verhalen vooral omdat je je herkent in de verhaalpersonen of omdat je nieuwsgierig bent naar wat zij meemaken.

Hoor je misschien bij een van deze twee manier van lezen, of kun je dat niet duidelijk onderscheiden?

Klopt die manier van lezen bij de boeken die jij graag leest?

4.

Gebruik voor dit onderdeel je antwoorden bij de verschillende fragmenten.

Maak een top-6 van de gelezen fragmenten en noteer het gegeven cijfer.

Code A of B	Auteur	Titel boek	Cijfer
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		

Waardeer je de eerste drie boeken vooral vanwege hun inhoud (het onderwerp) en vanwege de manier van vertellen (de vorm). Licht toe.

Licht toe waarom je de laatste twee boeken zo negatief waardeert.

De letter A staat voor boeken die je vooral 'belevend' zou kunnen lezen; de letter B staat voor boeken die je vooral 'herkennend' zou kunnen lezen. Zie je een patroon in top 6? Komt deze top 6 eigenlijk wel helemaal overeen met wat je meestal goed of slecht vindt van boeken?